VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Спасо-Преображенский собор
Выборг
(Ленинградская обл.)

№231

Рождение шедевра

По указу императрицы

Облик

В поиске Палладио

Окрестности

Пограничье

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Опять война — 3

Рождение шедевра

«Предписать Сенату нашему...» — 4

Через века

Непростые двести лет — 8

Святыни

Вопросы без ответов — 12

Облик

Перестроенный Палладио — 14

Окрестности

Старый город — 20

Судьбы

Архиепископы Финляндские — 26

Современная жизнь

Третий век — 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 231, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 07.03.2017

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр»; 3: © Fine Art/DailyPicture; 4: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр», (низ) © Georgios Kollidas/Фотобанк Лори; 5: © Fine Art/DailyPicture; 6/7: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 9: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр», (низ) © И. Гвоздецкая/РИА Новости; 10: © Christian Goupi/Фотобанк Лори/age Fotostock; 10/11: (на развороте) © Яков Рюмкин/РИА Новости; 11: (верх) © Белинский Юрий/ТАСС, (низ) © В. Барановский/РИА Новости; 12/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр», 20: © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 21/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © РИА Новости, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 27: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 28: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29/31: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Опять война

Отношения России и Швеции в XVIII столетии были чрезвычайно непростыми. Мы воевали со шведами чуть не каждые двадцать лет. Завершилась история военных столкновений со Швецией Финляндской войной 1808–1809 годов.



▲ *И. К. Айвазовский, «Выборгское морское сражение» (1846).*

В 1788–1790 годах, когда в Выборге строился Спасо-Преображенский собор, шла русско-шведская война. Развязала ее Швеция, желая вернуть себе утраченные в ходе предшествующих войн с Россией земли. Рассчитывая на то, что основная часть русских войск отвлечена на войну с Турцией, тридцативосьмитысячная шведская армия вторглась в пределы России. Однако русское войско (19 000) под командованием В. П. Мусина-Пушкина остановило ее. «Блицкриг» не удался.

Главные события той войны разворачивались на море. Русский флот действительно был малочисленнее шведского, а русские экипажи – обучены хуже шведских. Однако на руку нам сыграла самоуверенность шведов: легкомысленно относясь к противнику, они совершали одну ошибку за другой, и в итоге их расчеты провалились.

Одним из решающих морских сражений русско-шведской войны 1788–1790 годов стало Выборгское, имевшее место 22 июня 1790 года и сорвавшее планы шведов высадить в Выборге десант и захватить Санкт-Петербург. Русский флот в этом сражении потерь не понес, тогда как шведы не досчитались семи линейных кораблей и трех фрегатов. Уцелевшие корабли, с трудом прорвав русскую блокаду, ушли в открытое море.

3 августа 1790 года на мызе Вереля (ныне деревня Вяряля) был подписан Верельский мирный договор, по которому Швеция отказывалась от всех своих притязаний на потерянные в прошлых войнах владения.

События эпохи

1786 В России издан Указ о народных училищах, согласно которому в каждом губернском городе должны были быть учреждены училища двух ступеней.

1787 Начало русско-турецкой войны. В Выборге заложен Преображенский собор.

1788 Начало очередной русско-шведской войны. Англичане объявляют Австралию своей колонией и начинают использовать материк как место ссылки.

1789 Революция во Франции. Взятие Бастилии. Суворов одерживает победы над турками при Фокшанах и Рымнике. В Омске открывается азиатская школа – учебное заведение, предназначенное для подготовки переводчиков с татарского, маньчжурского и монгольского языков.

1790 Россия и Швеция подписывают Верельский мирный договор. В праздник Покрова Пресвятой Богородицы освящен выборгский Преображенский собор.

1791 Разгром турецкого флота при Калиакрии. Русским флотом командует адмирал Ф. Ф. Ушаков.

«Предписать Сенату нашему...»

Выборгский соборный храм во имя Преображения Господня был построен по указу императрицы Екатерины II и на казенные средства.

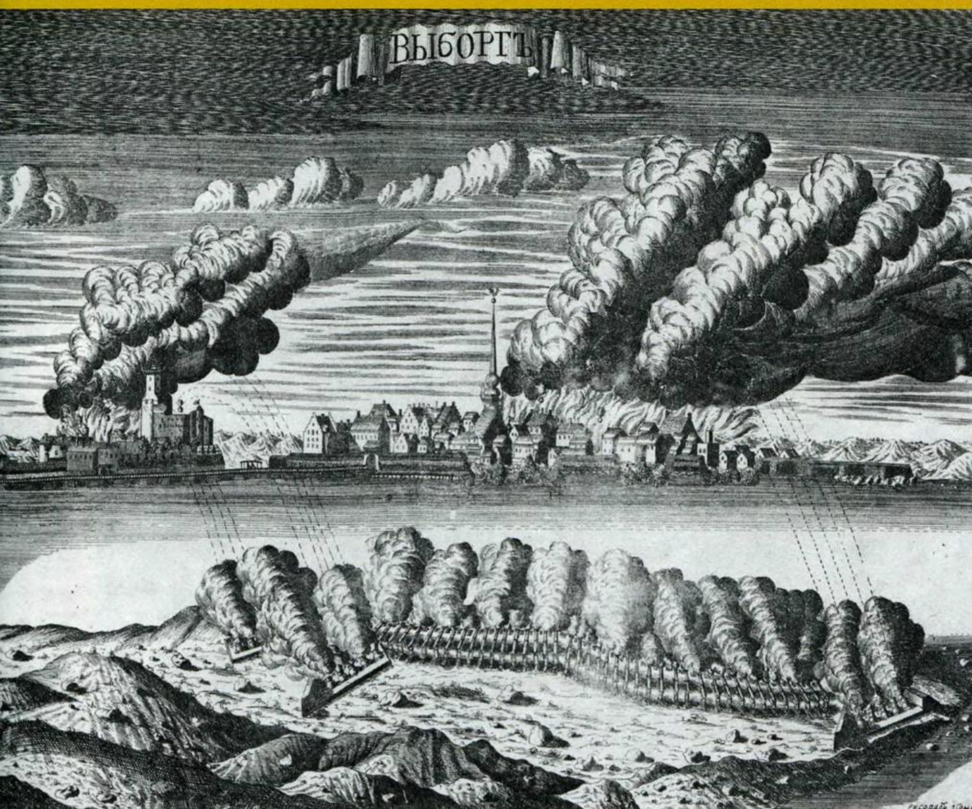


▲ Выборгская крепость, основанная шведами.



◄ Гравированный портрет императрицы Екатерины II. Именно по ее указу в Выборге был построен Спасо-Преображенский собор.

Принадлежа к древнейшим городам на русском Северо-Западе, Выборг ведет свою историю, по меньшей мере, с XI века. В ту пору здесь, как удалось установить археологам (Выборгская архитектурно-археологическая экспедиция Ленинградского отделения Института археологии АН СССР, действовавшая в 1979–1991 годах под руководством В. А. Тюленева), существовало карельское укрепленное поселение, а в нем – православный храм, остатки которого обнаружены при раскопках в слое XIII века. В 1293 году шведы захватили и разрушили этот острожек, основав собственную



▲ *Осада Выборга в июне 1710 года. Гравюра выполнена А. И. Ростовцевым в 1715 году.*



«Непрерывно молились, взывая к Богу...»

18 июня 1710 года

Ввиду того, что штурм Выборга назначен на завтра, царь на сегодня объявил пост. Воздержание соблюдалось строго, никто ничего не ел, в церквах и дома день и ночь непрерывно молились, взывая к Богу и прося Его благословения на победу.

26 июня 1710 года

Гонец привез от царя радостную весть о капитуляции Выборга, не сопровождаемую, впрочем, никакими подробностями. Весть эту царь приказал сообщить между прочим и посланникам союзных с ним государей. Затем из крепости тотчас было сделано три выстрела, сзывавшие народ к обедне для вознесения Богу благодарений по случаю успеха царского оружия.

30 июня 1710 года

Я обошел город и осмотрел его. Разорение, которому он подвергся от пожаров, ядер и бомб, не поддается описанию; большая часть его домов разрушена до основания; прочие же так повреждены, что стали почти необитаемы. При капитуляции в Выборгском гарнизоне насчитывалось 1800 здоровых и приблизительно 400 больных и раненых людей.

Юст Юль. Записки датского посланника при Петре Великом (1709–1711)

крепость – Выборг. Таким образом, судьба здешней местности на долгие годы оказалась связана со Швецией и ее официальными вероисповеданиями – сначала католическим, а затем лютеранским.

В 1706 году Петр I, озабоченный безопасностью новооснованного Санкт-Петербурга, впервые предпринял осаду Выборга. Она, будучи плохо подготовлена, провалилась, и только через четыре года, уже после разгрома шведов под Полтавой, русским удалось взять город. Частью же Российской империи он был признан еще спустя одиннадцать лет, когда Великая Северная война завершилась подписанием Ништадтского мирного договора.

Для православных подданных

К описываемому времени ни в Выборге – население которого в основном составляли шведы и финны, – ни в его окрестностях не было ни одного православного храма. Ближайший находился в ста километрах – в Рауту, некогда бывшем центром Ровдужского погоста Карельского уезда Водской пятины. Хотя после Столбовского мирного договора, закрепившего Карельский перешеек за Швецией, значительная часть коренного православного населения «оттекла» в Московское государство, теснимая финноязычными лютеранами, какое-то число русских и карел, принадлежавших к Православной Церкви, здесь оставалось, и, естественно, существовала потребность в отправлении православных богослужений.

В Выборге эта потребность со всей настоятельностью появилась сразу же после взятия города. Население его быстро стало «русеть» за счет военных, чиновников, торговцев. Новые жители хотели бывать за воскресными и праздничными обеднями, венчаться и крестить детей. Но первое – довольно продолжительное – время им приходилось довольствоваться полотняным Петропавловским храмом. В начале 1720-х годов для них оборудовали храм из полуразрушенной во время осады лютеранской кирхи (еще ранее это был католический собор, построенный доминиканцами). И лишь в 1787 году, во исполнение предначертания императрицы Екатерины («Предписать Сенату Нашему, дабы от оного кому следует подтверждено было: сооружение соборной в Выборге церкви, на той самой площади, на которой должны быть расположены присутственные места, также губернаторский и вице-губернаторский дома и гостиный двор»), был заложен Преображенский собор, ставший героем нашего выпуска.

«Во исполнение Ея Императорского Величества указа...»

Сумма на построение выборгского собора была отпущена из казны, проект его подготовил Н. А. Львов, по нему губернский архитектор Иоганн Брокман сделал необходимые чертежи и программу внутреннего убранства будущего храма. Иконы



▲ *Икона Спасителя в иконостасе Спасо-Преображенского собора. При реставрации на ней была обнаружена подпись М. Уткина.*

▶ *В первые несколько лет колокольней Преображенскому собору служила так называемая Часовая башня. На фото: вид башни с Крепостной улицы.*



для иконостаса писал Михаил Мануйлович Уткин (во всяком случае, его подпись: «1789 год писал Михаил Уткин» обнаружена на одной из них, а при этом все ранние образа иконостаса объединены одним стилем). Постройку производил подрядчик Яков Лунд, и к августу 1790 года Преображенский собор был готов к освящению, каковое и состоялось в праздник Покрова Пресвятой Богородицы (любопытно, что и заложили храм тремя годами ранее именно в этот день).

Освящал собор выборгский протоиерей Василий Федоров, он же и рапортовал в Санкт-Петербургскую Духовную консисторию: «Во исполнение Ея Императорского Величества указа, данного мне в оной Духовной консистории июля 29 дня за № 111, при отпущении священного антиминса и святого міра, Выборгская новопостроенная соборная церковь во имя Преображения Господня мною сего октября 1-го дня при собрании и служении многих священников в соборе освящена…»

Своя колокольня

Обустройство собора продолжалось, впрочем, еще несколько лет. Его первоначальный проект не предусматривал, например, собственной колокольни: ею призвана была служить Часовая башня (о ней подробнее – в разделе «Окрестности»). Хотя она находилась в пределах пешей доступности от

▼ *Только в 1790-е годы собор получил собственную колокольню. Проект Н. А. Львова ее не предусматривал, но обходиться без нее было очень уж неудобно.*





▲ *Бронзовое паникадило, изготовленное на средства настоятеля Преображенского собора о. Василия Федорова и майора И. С. Семенова.*

Преображенского храма, такая «разорванность» церковного ансамбля все равно создавала много неудобств, и в 1793 году была спроектирована, а в 1795–1796 годах построена новая соборная колокольня. Поставленная с западной стороны храма и соединенная с ним впоследствии трапезной частью, она изменила замысел Львова, видевшего выборгский собор равноконечным крестом в плане. Крест стал продолговатым, вытянутым по оси восток-запад.

Одновременно благоустраивался собор и изнутри. Так, в 1793 году он получил бронзовое паникадило, изготовленное на средства настоятеля о. Василия Федорова и майора И. С. Семенова. Паникадило, в числе немногих элементов первоначального убранства, сохранилось в храме до сего дня.

«Я благословил оную освятить...»



Высокопреосвященнейший Владыка!
Милостивый Государь!

Как по благодати Всевышнего сооружение здешней соборной церкви, заложенной в 1787 году в день Покрова Пресвятыя Богородицы, совсем уже окончено, и церковь сия в надлежащую приведена исправность, то счел себе долгом о том Вашему Высокопреосвященству донести и испросить к освящению оной в назначаемый по благословению Вашему день дать Ваше Высокопастырское благословение, какого к себе испрашиваю с наисовершеннейшим высокопочитанием пребуду навсегда.

Вашего Высокопреосвященства,
Милостивого Государя
покорнейший слуга

Карл фон Гинцель

10 сентября 1790 года

Превосходительный Господин Карл Христианович!
Милостивый Государь!

Получил от Вашего превосходительства уведомление, что Выборгская соборная церковь Вашим попечением сооружена. Спаситель наш да наградит сию Вашу добродетель. Прошу споспешествовать ко освящению ея. Я благословил оную освятить Выборгскому протоиерею.

В прочем пребываю всегда
с совершенным почтением.

Гавриил митрополит Новгородский

17 сентября 1790 года



◄ *Когда в Преображенском соборе стало слишком тесно для молящихся, старые хоры, стоявшие на массивных столбах, разобрали. Существующие хоры покоятся на легких опорах, не отнимающих много места.*

Первый век существования выборгского Преображенского собора был хотя и не «тучным», но спокойным. Куда труднее пришлось ему в XX столетии.

Непростые двести лет

В 1810 году выборгский собор Преображения Господня стал центром празднования 100-летнего юбилея «покорения здешнего города под Российскую Державу». Перед литургией торжественный крестный ход направился из собора к главной батарее Петра I, где духовенство отслужило панихиду «в незабвенную память Петра I и всех за Веру и Отечество на поле брани убиенных православных русских воинов». В самом соборе служили благодарственный молебен.

К этому времени уже остро ощущалась необходимость в расширении Преображенского собора: православного населения в городе прибывало, и храм в праздничные дни не мог вместить молящихся. К тому же он был холодным и, тем самым, лишь полупригодным к совершению службы в течение зимних месяцев.

На ремонт, утепление и «распространение» соборного храма было отпущено около 45 000 рублей ассигнациями из капиталов бывшей комиссии духовных училищ. Сделать удалось, по сообщению соответствующей главы «Историко-статистических сведений о С.-Петербургской епархии» (вып. 4, 1875 г.), следующее: «Уничтожены хоры, которые стояли на гранитных колоннах и занимали очень много места; кроме того, чрез возведение новых боковых стен, также чрез устройство потолка и кровли, колокольня соединена с самым храмом. Тогда же, с благословения митрополита Амвросия, перенесен в новоустроенный храм придел во имя святителя Николая, помещавшийся в весьма тесной южной нише прежнего храма; в прибавленной части храма устроены две печи. При совершенной, таким образом, переделке храм представил вид продолговатого креста, а внутри разделился на две части: на теплую между колокольнею и прежним храмом, и на холодную, или самый храм. Между частями храма устроена большая створчатая стеклянная дверь. Зимою богослужение совершалось в теплом приделе св. Николая, а летом, по снятии стеклянной двери, служили в главном приделе Преображения Господня».

Кафедральный собор

На протяжении XIX века собор еще не раз переживал различные переустройства. Остановимся лишь на важнейших из них. В 1826 году в нем был устроен еще один придел – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», столь

▼ *Дореволюционная открытка с изображением Спасо-Преображенского собора.*





▲ *Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в иконостасе одноименного придела.*



«Уставы Церкви прихожане соблюдают усердно...»

К выборгскому Преображенскому собору принадлежат все православные жители Выборга и обоих его форштадтов, исключая военных, состоящих на службе. У них свои церкви и причты. К соборному же приходу принадлежат православные, живущие по окрестным мызам, на расстоянии 10–40 верст от Выборга. Прихожане большею частию русские, немного карел; есть и природные финны, перешедшие из лютеранства. Число всех прихожан простирается до 1800 душ обоего пола.

Прихожане – преимущественно торговцы. Есть между ними люди, достаточно развитые. Многие из них, кроме русского, знают финский, шведский и немецкий языки.

Уставы Церкви прихожане соблюдают усердно; по праздникам исправно ходят в церковь; в Св. Четыредесятницу не упускают священного долга исповеди и причастия.

Свящ. Михаил Каменский. Выборгский Преображенский собор и приписные к нему церкви Ильинская и Богородицы всех скорбящих Радости (1875)

любимой и москвичами, и петербуржцами. В 1860-е годы стены собора укрепили и все помещение (а не только трапезную часть) сделали теплым. Наконец, в 1880-е годы была увеличена алтарная часть и расширено основание колокольни таким образом, что по обе стороны от входа в нее образовались двухэтажные пристройки, необходимые для административных и хозяйственных нужд. С 1859 года, когда было учреждено Выборгское викариатство Санкт-Петербургской епархии, Преображенский собор стал кафедральным, а с преобразованием викариатства в самостоятельную Финляндскую и Выборгскую епархию (в 1892 году) – ее главным соборным храмом.

Положение соборного причта между тем было далеко не блестящим. К счастью, еще в 1812 году, при настоятеле о. Феодоре Логиневском, собор смог приобрести для священно- и церковнослужителей двухэтажный каменный дом, так что им не приходилось по крайней мере заботиться о жилье. Но жалованье причта, во второй половине XIX столетия состоявшего из настоятеля в сане протоиерея, двух священников, диакона и трех причетников, было более чем скромным – и это при том, что в Великом княжестве Финляндском лица духовного звания не освобождались от налогов и платили их наравне со всеми городскими обывателями.

В независимой Финляндии

В 1910 году Выборг отмечал двухсотлетний юбилей присоединения к России. Вновь, как и в 1810 году, церковная часть празднования сосредоточилась в Спасо-Преображенском соборе. Торжественную литургию в соборном храме служили, помимо архиепископа Финляндского Сергия (Страгородского), епископ Архангельский Михей (Алексеев) и епископ Олонецкий Никанор (Надёжин). На другой день, 14 июня, состоялся крестный ход, проследовавший из Спасо-Преображенского собора к Петровской горе, где перед открытием памятника Петру I был совершен молебен.

В декабре 1917 года Выборг стал частью независимой Финляндии. Не стоит думать, что его обошли стороной послереволюционные бедствия, постигшие Петроград и иные города, оставшиеся на территории Советской России: в Финляндии тоже имела

▼ *Советский памятник красным финнам в Выборге.*



место гражданская война, и Выборг, будучи одним из центров – даже своего рода «столицей» – так называемых красных финнов, пострадал и от красного, и, в конце войны, от белого террора. Последний эпизод, когда захватившие Выборг войска Маннергейма арестовывали и расстреливали жителей города на основании малейших подозрений в симпатии к «красным», получил в историографии название «Выборгская резня». Репрессии затронули в основном русское население и имели характер геноцида (в частности, историк Теему Кескисарья упоминает, что белофинны ворвались в Выборг с криками «Стреляй русских!»).

Увы, есть и такая страница в истории города. Всего в конце апреля – начале мая 1918 года белофинны расстреляли около 400 человек. В первый день, 29 апреля, 200 арестованных, по словам Кескисарья, «провели через весь Выборг к западной стороне выборгского замка. Впереди процессии шли два православных священника, которых пинали и унижали». Нигде больше нам не удалось найти сведений о священниках, расстрелянных 29 апреля 1918 года (как и о том, имели ли они какое-то



отношение к Спасо-Преображенскому собору). Настоятелем собора был в то время протоиерей Михаил Казанский, он не пострадал и мирно скончался в Выборге в 1921 году.

Перед войной

В феврале 1921 года Патриарх Тихон даровал автономию Финляндской Православной Церкви, а в 1923 году она перешла в юрисдикцию Константинопольского Патриархата. Архиепископ Финляндский Серафим (Лукьянов) противился этому переходу, однако безуспешно. Вскоре и он сам был отстранен властями от управления Церковью, а ее главой стал более «подходящий» епископ Сортавальский Герман (Аав). Выборгская кафедра несколько лет пустовала, и лишь в 1935 году на нее был поставлен епископ Александр (Карпин), из вдовых священников.

В таких непростых условиях в 1937 году Преображенский собор отпраздновал 150-летие со дня своего основания. Тем не менее необходимые ремонтные работы – покраска стен и крыш, исправление дымоходов и водосточных труб и поновление интерьеров (интересно, переписывались ли при этом надписи на иконах с церковнославянского на



Православный храм свт. Николая в финском городе Куопио. При храме существует Музей церковного искусства, в котором хранятся некоторые иконы и предметы утвари из Спасо-Преображенского собора.



▲ *Советские танки на улицах Выборга. 1944 год.*



▲ *Несколько лет епископом Выборгским был нынешний Патриарх. На снимке: епископ Выборгский Кирилл приветствует православные и протестантские делегации из девяти стран мира. 1970-е.*

финский, на чем настаивал епископ Герман?) – удалось произвести.

В 1939 году началась советско-финская война. В феврале 1940 года Красная армия прорвала линию Маннергейма, к марту подошла к Выборгу, и утром 14 марта финские войска покинули город. Мирное население в массе своей было к этому моменту эвакуировано в центральные районы Финляндии. Так Выборг опять стал частью России – на сей раз, советской.

Епископ Александр и причт Преображенского собора также эвакуировались из города, причем из храма, ввиду приближения красных, были вывезены почти все святыни. Многие из них теперь хранятся в Музее церковного искусства в Куопио.

«Остальное все было похищено...»

После Великой Отечественной войны настоятелем выборгского Спасо-Преображенского собора митрополит Ленинградский Григорий (Чуков) назначил священника Вениамина Ставровского. Финны использовали собор во время войны как склад трофейного оружия, и он настоятельно требовал ремонта. В статье «К восстановлению Выборгского собора» (Журнал Московской Патриархии. 1950, № 4) о. Вениамин так описывал его состояние: «В Великую Отечественную войну финны совершенно опустошили собор внутри: в нем осталось лишь несколько дверей и рамы в окнах купола, а из церковных предметов – только крупные иконы главного иконостаса; остальное все было похищено или погибло. Пол частично оказался взорванным, своды среднего нефа и колонны лишились штукатурки».

Центральный престол Преображенского собора освятили после необходимых ремонтных работ 18 марта 1948 года, а к осени 1949 года были готовы и приделы. С этого времени и до сего дня собор остается действующим.

▼ *Выборг в советскую эпоху. Вид с башни св. Олафа. Вдалеке угадываются очертания Преображенского собора.*



Вопросы без ответов

Большинство икон и иных реликвий, находящихся сейчас в Спасо-Преображенском соборе, имеют не местное происхождение: собор наполнился ими уже после Великой Отечественной войны, и откуда они поступили, неизвестно. Можно лишь предположить, что часть из них была пожертвована прихожанами (это в первую очередь касается небольших образов), а что-то могло перейти к выборгскому собору из закрытых храмов, которых было много в Ленинграде и области.



▲ *Храмовый образ «Преображение Господне» письма, по-видимому, М. М. Уткина.*

Как уже было сказано в предыдущем разделе, от довоенных икон и реликвий в Спасо-Преображенском соборе остались лишь большие образа иконостаса, написанные Михаилом Уткиным. Они выполнены в характерной для своего времени академической манере, в 1980-е годы были расчищены Н. Н. Благовещенским и Н. В. Калининым от позднейших записей и реставрированы. Именно при расчистке и реставрации обнаружилась подпись Уткина на одной из них – образе «Царь царем».

О выходце из Осташкова М. М. Уткине (осташковские династии иконописцев были в свое время весьма известны, их представители работали для многих храмов и монастырей русского Северо-Запада) и его работах для Спасо-Преображенского собора можно почитать у петербургского исследователя Н. В. Шершовой. В 1990-е годы выходили ее статьи «Об авторстве иконы "Богоматерь с Младенцем" из иконостаса Спасо-Преображенского собора в Выборге» (1993) и «Об



◄ *Этот киот, в центре которого помещен образ прп. Серафима Саровского, составлен, возможно, из пожертвованных прихожанами икон – на это указывают их небольшие, «домашние», размеры.*

авторстве икон "Великомученица Екатерина" и "Преображение" из иконостаса Спасо-Преображенского собора в Выборге» (1995). Об иконе вмч. Екатерины, тезоименитой императрице Екатерине II, следует, пожалуй, сказать дополнительные несколько слов: она была написана не случайно, а в память о посещении Выборга государыней в 1783 году. Кроме того, как мы уже писали, Спасо-Преображенский собор был выстроен именно по ее распоряжению – и на казенные средства.

Большая часть икон поступила в Преображенский собор уже в послевоенные годы. К сожалению, нам не удалось раздобыть сведения, откуда и при каких обстоятельствах они попали сюда. В современных описаниях Выборга и его соборного храма об этом ничего не говорится – а жаль. Многие иконы, несомненно, имеют интересную историю: например, Иверский образ Божией Матери (XIX – начала XX века; такие списки были во многих русских храмах) или образ Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» – явно не новый (по первому взгляду можно предположить вторую половину XVIII века).

Ничего не сообщает о пополнении собора иконами и заметка о. Вениамина Ставровского, помещенная в ЖМП (1950, № 4). Он пишет лишь, что «со вступлением советских войск собор был передан верующим, которые ревностно принялись его реставрировать и украшать» (а вот чем – «украшать»?). Также имеется в его краткой статье упоминание о том, что «почти полный комплект богослужебных книг» пожертвовал выборгскому собрату петербургский (тогда – ленинградский, естественно) Николо-Богоявленский собор, а Святейший Патриарх Алексий прислал «комплект священнического и диаконского облачения, пополнивший скудную ризницу собора». Но это, увы, не совсем то, что нас интересует.

К сожалению, мы не можем дать достоверного списка икон и иных реликвий, пребывавших в Спасо-Преображенском соборе до советско-финской войны. Известно, например, что среди них были старого письма Тихвинский образ Божией Матери и икона Пресвятой Богородицы «Живоносный Источник». Они находятся сейчас в музее в Куопио. Разумеется – поскольку существовали соответствующие приделы – должны были быть иконы свт. Николая и Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Но и только.

Даже посвященный Спасо-Преображенскому собору раздел в «Историко-статистическом описании С.-Петербургской епархии», не дает нам ответа на столь интересующий нас вопрос о тогдашних святынях собора. Автор его сосредотачивается на церковной утвари – что отчасти и понятно, поскольку он принадлежит к духовному сословию. И вот здесь интересно (позволим себе процитировать небольшой фрагмент): «Между предметами, составляющими церковную утварь Выборгского собора, стоит упомянуть о двух потирах, из коих один сребропозлащенный, а другой серебряный. Оба они походят на древние покалы и как по отделке, так и по изображениям и надписям представляют вид не особенно изящный. На первом надпись: «Anno 1651»... Вероятно, [он] когда-либо употреблялся в лютеранской церкви».

Среди печали о ненахождении данных о старых и новых иконах Преображенского собора не будем, однако, забывать о том, что он сам по себе является удивительной святыней, камнем православной веры в этом краю, многие столетия то лежавшем камнем преткновения между Западной Европой и Россией, то связывавшем их друг с другом.



«Все, что было торжественного, происходило здесь...»

Может быть, у пришельца из глубин православной России храм Выборгский вызовет в этот праздничный день другие воспоминания, о других памятных и славных местах, может быть набежит на душу и облачко грусти, вырвется вздох об утрате своего дорогого, родного храма... но у аборигена Выборгского, которых, к сожалению, так мало осталось на месте, воспоминания прошлого несомненно будут радостные и приятные. Здесь, за оградой в садике вокруг собора, когда храм этот еще не был окружен улицами и каменными зданиями, когда за ним начинались пустые места, протекали веселые моменты его детских игр, в соборе он был воцерковлен, а у некоторых и его родители, там он был обвенчан, здесь в дни именин он приобщался Св. Таин, сюда его родители водили его в праздники молиться Богу, здесь, на площади пред собором, происходили блестящие войсковые парады, крестные ходы, здесь встречали царей, князей, архиереев – все, что было торжественного, происходило здесь.

Мимо этого храма в детстве и молодости все мы бегом шли в школы, и кто явно, а кто и тайно (из ложного стыда) крестился, прося Божьего благословения на занятия, на экзамены – ведь все школы – средние и народная – были расположены у собора, и соборный колокол нередко врывался своим звоном в классные комнаты, напоминая, что Бог бдит, и под Его всевидящим взором мы живем.

А. Н. К 150-летию Выборгского Спасо-Преображенского собора. Утренняя заря. 1937, октябрь, № 10

▼ *Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Письмо довольно старое, но откуда происходит образ – неизвестно.*



Перестроенный Палладио

Снаружи



Вид Преображенского собора со стороны алтаря. При взгляде отсюда проект Львова становится более понятен.

Если бы Спасо-Преображенский собор дошел до нас таким, каким его задумал Львов, то, несомненно, мы имели бы в Выборге ярчайший образец палладианской архитектуры. «Перед нами архитектура, – пишет Ю. И. Китнер о первоначальном проекте собора (статья «Новое о Преображенском соборе в Выборге» (1989), – повторяющая купольно-апсидные композиции римской античности. Подкупольное пространство освещается полукружными окнами римских терм. Это окно напоминает нам церкви знаменитого архитектора Андреа Палладио в Венеции. Львов был в 1781 г. в Италии, откуда вернулся убежденным палладианцем. Именно в Венеции он приобрел старинное издание трактата Палладио, который потом был переведен Львовым на русский язык. О палладианстве Львова говорит, в частности, фасад Выборгской церкви с фронтоном портика на фоне римского окна. Этот мотив заимствован из второй книги Палладио (гл. XIV, вилла Пизани в Баньоло)».

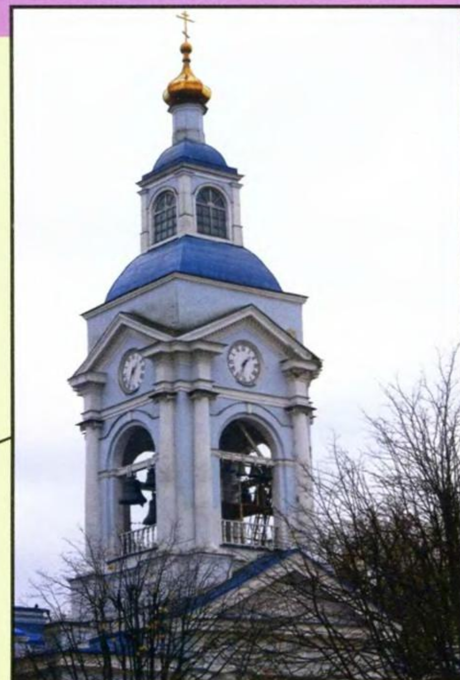
Львовский проект, воплощенный в жизнь губернским архитектором Брокманом, был очень выразителен и строен. Однако, удовлетворяя эстетическим представлениям своего времени и определенным образом формируя ансамбль площади, он оставался выше ежедневных насущных потребностей тех, кому предстояло в храме служить и молиться. Рассчитанный на весьма небольшое число прихожан, он был холодным, не имел ни своей колокольни, ни подсобных помещений. И именно по этой причине просуществовал в первозданном виде каких-нибудь несколько лет, а дальнейшая его архитектурная история – вплоть до конца XIX века – представляет собой череду переустройств и достроек.



Львовский же собор торжокского Борисоглебского монастыря. Иные масштабы, но та же тяга к античности, промытой Ренессансом.

Обзорная площадка





Колокольня с часами

Часы на соборной колокольне выглядят как нельзя более уместно. Между тем долгое время она обходилась без них. Установленные в конце XVIII века, в XIX столетии они пришли в негодность, и решено было не исправлять их, а собранную на ремонт сумму употребить на обновление и украшение собора. Вновь часы на колокольне появились лишь в 2012 году.



Алтарная часть

Далеко выступающая алтарная апсида с двумя окнами практически лишена каких-либо украшений, кроме креста и карниза. Зато над ней мы видим полукруглое окно, возвращающее нас к первоначальному – палладианскому – проекту Львова. Впрочем, надо отметить, что его план не предполагал полукруглой апсиды, алтарь должен был иметь прямоугольную в плане форму. Теперешний свой вид апсида приобрела в ходе одной из позднейших перестроек собора.



Боковое полукружие

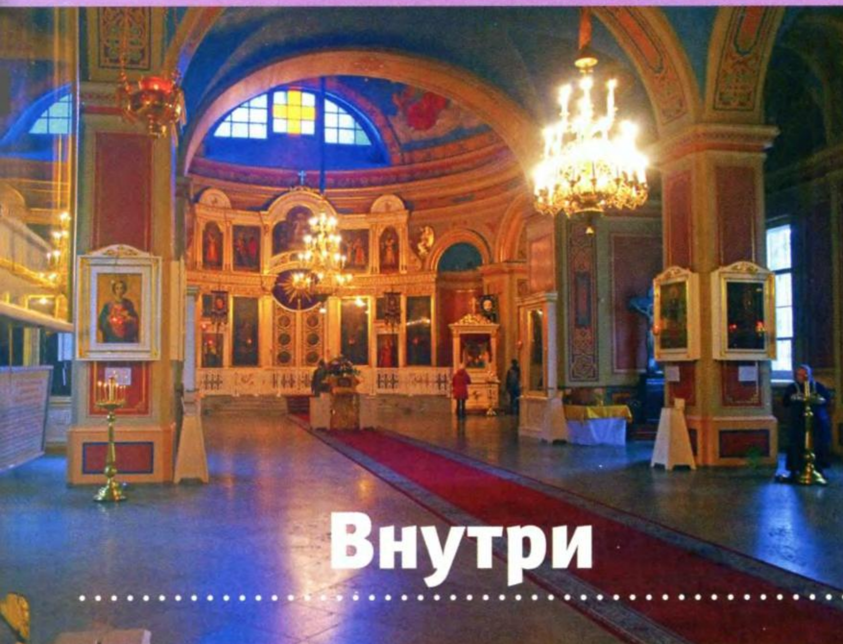
Боковые полукружия, в отличие от алтарной части, – изначальные. Неброское изящество им придают круглые окна со сдержанно-рокайльным оформлением. На месте прямоугольных окон под ними по плану Львова должны были располагаться дополнительные входы в собор.



Трапезная часть

Длина трапезной части, соединяющей «старый храм» с колокольней, примерно равна протяженности основного объема с запада на восток. Постройка ее была связана с совершенно утилитарными соображениями. Об украшении этого «коридора» не заботились, что, быть может, и неплохо: во всяком случае, она не перетягивает внимания на себя.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Спасо-Преображенский собор
Выборг
(Ленинградская обл.)



Внутри

▲ *Спасо-Преображенский собор. Общий вид от входа.*



▲ *В куполе собора изображены четыре евангелиста. На иллюстрации: апостол и евангелист Иоанн.*

ЛЮБОПЫТНО, что внутренность собора дает более представления о его палладианских корнях, чем внешность. Осматривая собор снаружи, мы не можем отвлечься от колокольни, трапезной, от луковичных главок, столь далеких от замысла Львова. Когда мы входим в храм, то трапезная часть остается у нас за спиной, и ничто не застит ранних черт основного объема. Внимание на себя обращают прежде всего полуциркульные окна в основании купола и сам купол – торжественный и прохладный. Живопись его (четыре евангелиста на небесно-синем фоне) нельзя назвать слишком удачной, однако пространственному восприятию она не мешает.

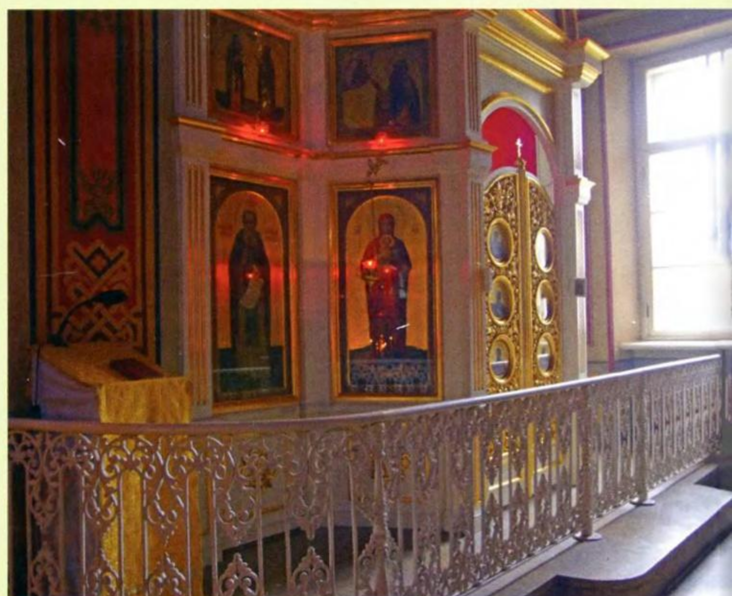
Стоит также обратить внимание на бронзовое паникадило – это то немногое, вкупе с большими иконами иконостаса, что осталось от первоначального убранства Спасо-Преображенского собора. На нем отчеканена надпись: «Сооружено сие паникадило 1793 года июня 15 дня в бытность при соборе протоиерея Василия Федорова его собственным тщанием и господина майора Ивана Семеновича Семенова. Делано в Москве на заводе Якова Трубицына».

Центральный иконостас имеет два яруса и достигает подкупольного карниза. Сдержанная позолота на белом фоне сообщает ему благородство и выгодно подчеркивает темное письмо старых образов. По левую руку от иконостаса помещена Иверская икона Пресвятой Богородицы в киоте, по правую, в таком же киоте, – образ Спасителя. Иконостасы приделов (северный придел посвящен иконе Божией Матери «Всех скорбящих Радость», южный – святителю Николаю) оформлены в едином стиле с главным иконостасом, но несколько скромнее, чем он.

▼ *Центральный иконостас Преображенского собора.*



▼ *Никольский (южный) придел.*





Цифры и факты

Спасо-Преображенский собор строился в два этапа. В 1787–1790 годах появился основной объем, в 1795–1799 годах – колокольня (высота – около 75 метров). В теперешнем своем виде собор имеет в плане форму продолговатого креста. Теперешнее четырехгранное покрытие основной части собор получил в ходе ремонта 1860-х годов. Тогда же появились луковичные главки над куполом и колокольней. В соборе три престола – центральный в честь Преображения Господня, северный в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и южный во имя свт. Николая.



▲ Выборг на старой открытке.

Старый город

Многие теперь приезжают в Выборг, как в советские годы ездили в Прибалтику: чтобы повидать Европу, не выезжая за пределы страны. Выборг действительно город в гораздо большей степени староевропейский, чем старорусский.

Выборг – город с отчетливым «лица необщим выраженьем». Его стилистическое своеобразие складывалось веками. Фортификационные сооружения, узкие улицы старого центра, храмы русские и нерусские, здания эпох эклектики и модерна – все это в Выборге есть, и есть в изобилии. И не зря ценители архитектурного туризма так любят этот город. (В последнее время особенно популярны стали экскурсии, посвященные именно памятникам северного модерна в Выборге.) Но есть в Выборге и еще что-то. Он не исчерпывается своими – действительно, очень достойными внимания – памятниками. Он настороженн, он прихмурен. Его сонная провинциальность (утром буднего дня на улицах почти никого не встретишь) обманчива. Зябко полощется флаг над башней святого Олафа, рябит вода, ей вторит чешуйчатая брусчатка покатых площадей. Гримасы модерна строги. Смутная тревога всегдашнего пограничья.

Осип Мандельштам писал о Выборге в «Шуме времени»: «Быстрые санки, пунш, карты, картонная шведская крепость, шведская речь, военная музыка – голубым пуншевым огоньком уплывал выборгский угар. Гостиница Бельведер, где потом собиралась Первая дума, славилась чистотой и прохладным, как снег, ослепительным бельем. Все тут было – иностранщина и шведский уют. Упрямый и хитрый городок, с кофейными мельницами, качалками, гарусными шерстяными ковриками и библейскими стихами в изголовье каждой постели, – как Божий бич, нес ярмо русской военщины; но в каждом доме, в черной траурной рамке, висела картинка: простоволосая

девушка Суоми, над которой топорщится сердитый орел с двойной головкой, яростно прижимает к груди книгу с надписью "Lex" – "Закон"».

Другая эпоха, отшумевшее время. Но ходить по Выборгу без памятования о нем – нет проку.

Собор Петра и Павла

Соборная площадь (а мы только что вышли из Преображенского собора) просторна и пустынна. Ее границы очерчивают четыре улицы – Театральная (бывшая Казарменная), Крепостная (бывшая Екатерининская), Ладанова (Гофгерихтская) и Сторожевой Башни (Подзорная). Наискось от площади – парк Эспланада с лютеранским собором Петра и Павла и памятником Микаэлю Агриколе рядом с ним. Парк был разбит во второй половине XIX века на месте разрушенной стены, окружавшей старый город.

Собор Петра и Павла строился в конце XVIII века по проекту уже знакомого нам губернского архитектора Иоганна Брокмана, доработанному Ю. М. Фельтеном. Заложенный при Екатерине II, он должен был стать Екатерининским, но окончилось строительство уже в царствование Павла I, и храм посвятили апостолам Петру и Павлу. Храм оставался действующим вплоть до советско-финской войны. Затем краткое время – до начала Великой Отечественной войны – здание служило клубом (увы, алтарь и орган не пережили этой поры). В 1941–1944 годах храм действовал, потом в нем вновь устроили клуб военных моряков. В 1991 году здание передали лютеранской общине, насчитывающей сейчас около трехсот человек. Богослужения здесь проводятся на русском и финском языках, действует воскресная школа.



▲ *Бюст Микаэля Агриколы возле лютеранского собора.*



◀ *Лютеранский собор Петра и Павла.*

Архитектура собора проста и выразительна. Он не стремится соперничать со своим соседом – Спасо-Преображенским собором. Но и собственное достоинство сознает. Главный фасад оформлен пилястрами с капителями ионического ордера, невысокая колокольня – пилястрами с капителями коринфского ордера.

Справа от входа в собор – бюст Микаэля Агриколы (1510–1557), первого лютеранского епископа Финляндии, переведшего Библию на финский язык. Памятник этот установлен сравнительно недавно, но он в точности повторяет тот, что стоял в 1908–1940 годах возле Нового кафедрального собора. Новый кафедральный собор, выстроенный в 1889–1893 годах в неоготическом стиле (архитектор – Эдуард Диппель), когда собор Петра и Павла стал тесен для лютеранской общины города, до наших дней не сохранился. В 1939–1940 и 1941–1944 годах он получил серьезные повреждения, и после войны его решили не восстанавливать.

Рыночная площадь

Пройдем краем парка. По левую руку – здание Объединенного банка северных стран (1900, архитектор Вальдемар Аспелин), достойный образец стиля неоренессанс. И вот уже перед нами – Рыночная площадь. Промахнуться невозможно, слишком уж заметен ориентир – приземистая Круглая башня. В 1861 году, когда разобрали городскую стену, она осталась одиноко стоять на краю площади. Современница Ивана Грозного, Круглая башня помнит очень многое. Например, подписание Выборгского трактата в 1609 году состоялось именно здесь. Согласно этому трактату, Швеция в обмен на отдаваемую ей

▼ *Здание Объединенного банка северных стран выстроенно в стиле неоренессанс и напоминает палаццо в каком-нибудь северном итальянском городе – например, в Ферраре.*



русской стороной крепость Корелу (Кексгольм) обязалась оказать военную помощь правительству Василия Шуйского против польско-литовских интервентов и сторонников Лжедмитрия II. Чем закончилась эта история, помнят, кажется, все: шведской оккупацией Великого Новгорода и других северо-западных городов. Худшего союзника, чем шведы, Шуйский, даже если б постарался, вряд ли бы сыскал.

После 1710 года Круглая башня официально называлась Петровской, а среди жителей города была известна под именем «толстой Катерины». Несколько раз «толстую Катерину» покушались снести – без всякого уважения к почтенному возрасту. Но в 1922 году ей нашлось, наконец, достойное применение (до того ее использовали то как склад, то как тюрьму): во втором этаже башни устроили зал для заседаний, а в третьем открыли ресторан. Стены здесь украсили сюжетами из истории города с подписями на финском, шведском и латинском языках.

В советский период Круглую башню долго занимал аптечный склад, а с 1970-х годов здесь вновь открылся ресторан – причем «фрески» были реставрированы и дополнены русскоязычными надписями.

Здание собственно рынка с другой стороны площади имеет историю далеко не столь древнюю, как Круглая башня. Ему всего-то сто с небольшим лет, но зато оно является примечательным образцом северного модерна с характерным для этого стиля уклоном в готику. Построил его архитектор Карл Хорд аф Сегерстад (1873–1931), много работавший в Хельсинки. В Выборге, кроме здания рынка, его авторством отмечен постамент памятника Торгильсу Кнутссону.



▲ *Круглая башня (или, как величали ее некогда в Выборге, «толстая Катерина»).*



▲ *Ресторан непрерывно функционирует в Круглой башне начиная с 1970-х годов.*



▼ *Крытый рынок (справа) и Выборгское отделение банка Финляндии (слева).*

Ширина главного фасада здания – около 20 метров, а его боковые фасады протянулись более чем на 130 метров. В свое время выборгский рынок считался крупнейшим в Скандинавии, а кроме того – еще и одним из самых технически оснащенных. Так, в нем действовала новейшая по меркам начала XX века система охлаждения продуктов.

Во время Великой Отечественной войны здание очень пострадало, и вновь открыли его лишь в 1957 году. Реставрация при этом носила характер утилитарный: на восстановлении островерхих фронтонов, венчавших боковые фасады, сэкономили.

На углу Рыночной площади и проспекта Ленина (бывшая Torкельская улица) нельзя не заметить яркий краснокирпичный дом, выстроенный в 1910 году для Выборгского отделения банка Финляндии. Автор проекта – Карл Густав Нюстрём. Здание выглядит очень нарядно как издалека – благодаря



▲ *Терракотовый рельеф на фасаде здания банка.*

сочетанию насыщенного красного и белого цветов, – так и вблизи, привлекая внимание терракотовыми рельефами.

Проспект Ленина, протянувшийся вдоль парка, застроен неплохо сохранившимися домами эпохи модерна. Один из них, так называемый дом Маркелова (1903, архитектор – Аллан Шульман), особенно интересен – как своей архитектурой и скульптурным оформлением (обратите внимание на медведей, усевшихся под окнами четвертого этажа), так и тем, что строился он в свое время для купца Демьяна Маркеловича Маркелова, выходца из Тверской губернии, крупного торговца хлебом и молочными продуктами и на протяжении двадцати лет старосты Спасо-Преображенского собора. Д. М. Маркелову посчастливилось прожить долгую жизнь и умереть в 1913 году. Отпевал его в Преображенском соборе епископ Киприан (Шнитников).

▼ *Площадь Старой Ратуши с памятником Торгильсу Кнутссону*



▶ *Скульптура «Мальчик с кошкой» на набережной.*



Площадь Старой Ратуши

Теперь по набережной, постояв у трогательной – даром что гранитной – скульптуры Л. А. Бейбутяна «Мальчик с кошкой» (1988) и подивившись на оформляющую противоположный берег бухты Салакка-Лахти гостиницу «Дружба» (1982, построена в виде многопалубного корабля), пойдем к Выборгскому замку. Сразу предупреждаем: замок и прекрасный парк Монрепо заслуживают отдельного целодневного посещения, поэтому они останутся за рамками нашей сегодняшней, и так перенасыщенной, прогулки. Но полюбоваться с берега на башню святого Олафа – заметнейшее сооружение крепости – нам никто не запретит.

Выборгский замок, заложенный в конце XIII века, строился и перестраивался на протяжении нескольких веков, почти вплоть до взятия города Петром I. Не раз перестраивалась и башня святого Олафа. Нижняя ее часть – четырехугольная в плане – выстроена еще в 1290-е годы, а верхняя – восьмигранная – в середине XVI века.

Мы смотрим на замок, стоя на площади Старой Ратуши, у памятника основателю города Торгильсу Кнутссону. Площадь Старой Ратуши – одна из старейших и красивейших в городе. Празднично сияет фасад бывшего историко-этнографического музея. В его основании – двухэтажная ратуша, выстроенная в XVII веке. Ей на протяжении всей ее жизни не очень-то везло. В 1710-м она была искалечена во время осады Выборга, потом несколько раз страдала от пожаров. Новую жизнь



▲ *На первом этаже дома Векрута находится кофейня «Крендель» (Выборг всегда славился своей выпечкой и особенно кренделями).*

▼ *Здание гауптвахты.*





▲ *От площади Старой Ратуши взбирается на холм Крепостная улица.*

вдохнул в нее музей, разместивший здесь свои коллекции в 1890-е годы; тогда же были надстроены верхние – «ганзейские» – этажи. Увы, музей просуществовал в бывшей ратуше недолго, во время советско-финской войны он сгорел почти со всеми экспонатами. После Великой Отечественной войны дом стал жилым, а музей переместился в замок.

Угол площади и улицы Северный Вал оформляет дом Векрута, имеющий длительную строительную историю. Его возвели по заказу купца Антона Борхардта в 1650-е годы – по всей видимости, «на костях» еще более старого здания. Борхардт, богатейший выборгский предприниматель своего времени, не пожалел денег на обустройство и украшение своего жилища, но вот беда – к концу жизни разорился. Дом его, однако, был так дорог, что долгое время на него не находилось покупателя. Лишь в XVIII веке он обрел нового хозяина – Юхана Векрута. Он перестроил дом сообразно своим вкусам и передал его в полном порядке своему сыну. Тот, в свою очередь, с замечательной быстротой промотал отцовское состояние, и дом перешел в ведение магистрата. Владельцев он менял еще не раз, но имя Векрута за ним так и осталось.

Напротив дома Векрута – здание гауптвахты, построенное в 1770-е годы в стиле классицизма (архитектор К. И. Шпекле) и перестроенное в 1857 году в неоготическом духе. Теперь здесь торгуют сувенирами.

Крепостная улица

От площади Старой Ратуши начинается Крепостная улица. Пройдя по ней два квартала, не поленимся свернуть налево, на улицу Водной Заставы, чтобы увидеть Рыцарский дом (костел Св. Гиацинта). Это прекрасно отреставрированный памятник шведской эпохи. Самая ранняя часть его построена в начале XVI века – в качестве школы находившегося здесь монастыря францисканцев. С усвоением Швецией протестантизма в качестве государственной религии монастырь закрыли. Здание бывшей школы в XVII веке перестроили для нужд выборгского дворянского собрания, и с той поры оно именуется Рыцарским домом.



▼ *Костел Святого Гиацинта (Рыцарский дом).*

В конце XVIII – начале XX века Рыцарский дом принадлежал католикам, и здесь находился костел Святого Гиацинта. После войны постройку, находившуюся в аварийном состоянии, долго реставрировали и, отреставрировав, отдали детской художественной школе. Теперь здесь – картинная галерея. Заслуживает внимания не только сам Рыцарский дом, но и его кованая ограда в стиле модерн. Ее перенесли сюда от уничтоженного войной Старого кафедрального собора.

Вернувшись на Крепостную улицу, мы ознакомимся с еще одной – увы, находящейся в самом плачевном состоянии – достопримечательностью. Это дом книготорговца Говинга. Или «Домус», как его еще называют. Прекрасный памятник северного модерна (1904) разрушается, завешенный зелеными полотнищами. Досаднее всего то, что здание обошли стороной военные бедствия, и происходящее с ним сейчас есть лишь результат бесхозяйственности. Расселили дом, признанный аварийным, еще в конце 1980-х годов, и с тех пор он пустует, постепенно лишаясь своих уникальных интерьеров. Особый интерес представляют (или, возможно, теперь уже уместнее сказать – «представляли») его камины, несшие, сообразно идеологии ар-



нуво, не только функциональную, но и эстетическую нагрузку. В 2009 году в доме Говинга произошел пожар, усугубивший его и без того удручающее положение.

Пожар принес беду и одному из древнейших зданий Выборга – бывшему собору доминиканского монастыря (XV век). Его руины мы увидим, идя по Крепостной улице, по правую руку. Храмом – сначала католическим, а потом лютеранским – это здание было вплоть до 1940 года. После войны в нем разместили заводской цех, а в 1989 году оно сгорело. От храма Девы Марии и святых ангелов (так была первоначально освящена монастырская базилика) остались лишь стены.

Наша прогулка подходит к концу, мы возвращаемся к Преображенскому собору. Осталось осмотреть лишь Башню Ратуши, «сестру» уже виденной нами Круглой башни. Только они и остались от стены, окружавшей Выборг в XV–XIX веках. Оборонного значения Башня Ратуши не имела уже в конце XVI века, и с тех пор ее старались приспособить под различные городские нужды. Сначала, переданная в ведение магистрата Выборгской ратуши, она использовалась как склад оружия, затем, в XVII–XIX веках, как колокольня близлежащего собора доминиканского монастыря (лютеранской церкви). В середине XVIII века башня получила барочной формы покрытие со шпилем. Во время советско-финской войны оно сгорело и было восстановлено только в 1970–1980-е годы.

▼ *Дом книготорговца Говинга переживает сейчас не лучшие времена. И еще неизвестно, переживет ли.*





▲ *Руины бывшего собора доминиканского монастыря.*

▼ *Башня Ратуши – одна из двух сохранившихся башен выборгской крепостной стены.*



Архиепископы Финляндские



▲ *Митрополит Антоний (Вадковский). 1909 год.*

В 1892 году от Санкт-Петербургской епархии отделилась, став самостоятельной, Финляндская епархия. Спасо-Преображенский собор стал местом служения архиепископов Выборгских и Финляндских.

▼ *Дореволюционная гравюра с изображением одного из скитов Валаамского монастыря.*



Первым архиепископом самостоятельной кафедры стал владыка Антоний (Вадковский; 1846–1912), впоследствии митрополит Санкт-Петербургский. Викарным епископом Выборгским он был начиная с 1887 года. И именно при нем состоялась последняя предреволюционная реконструкция Спасо-Преображенского собора. Он же и освятил его после ремонта 15 октября 1889 года.

Антоний (Вадковский)

Деятельность архиепископа Антония была сколь активной, столь и осторожной. Положение православия в Финляндии существенно отличалось от того положения, какое оно занимало в «срединной» России. Великое княжество Финляндское было населено преимущественно лютеранами, относившимся, к тому же, к Православной Церкви очень настороженно, рассматривая ее как один из инстру-

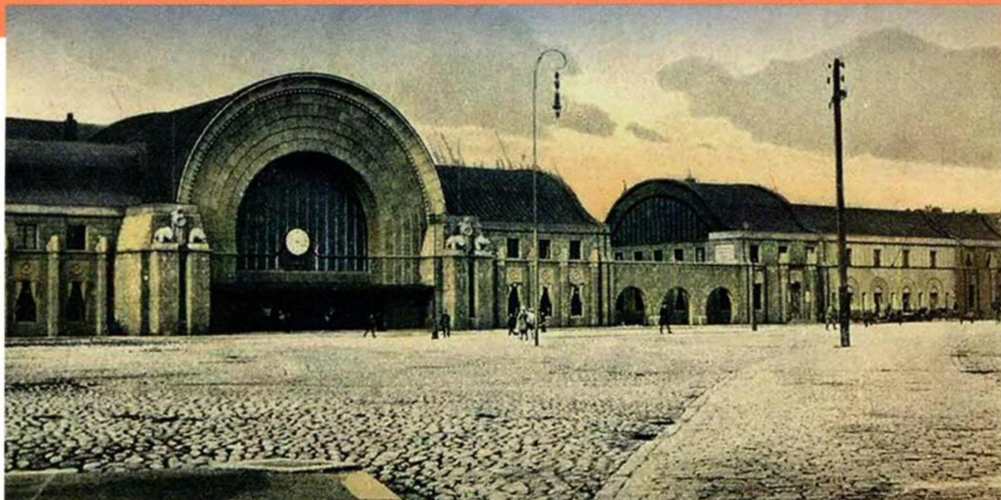
ментов давления на Финляндию со стороны русского правительства. Архиепископ Антоний был, пожалуй, одним из немногих иерархов своего времени, способных понять всю деликатность миссии православного архиерея в столь непростой обстановке.

Многое ему дало в этом отношении, по-видимому, обучение в Казанской духовной академии, всегда имевшей миссионерскую направленность, и опыт преподавания и руководства духовными школами. Как бы ни было, вот плоды трудов владыки. За время его управления епархией число приходов здесь возросло с 23 до 37, была основана первая женская обитель в Финляндии, организована комиссия по переводу на финский язык богослужебных книг, братство прпп. Сергия и Германа Валаамских начало выпускать православную литературу на финском языке. Открывались новые церковноприходские школы (к моменту перевода архиепископа Антония в Санкт-Петербург их было уже 70).

Особое внимание архиерей уделял благотворительности – как по собственной сердечной склонности, так и исходя из понимания специфики «лютеранского благочестия». При нем было, в частности, создано епархиальное попечительство, заботившееся о престарелом духовенстве и осиротевших семьях священников.

В 1894 году в Сердоболе (Сортавала) прошел первый съезд православного духовенства Финляндии. Впервые священники из разных, зачастую очень удаленных друг от друга, приходов, смогли встретиться друг с другом, разомкнуть оковы пастырского одиночества, найти поддержку своим идеям, обсудить трудности. Сам архиепископ Антоний также часто посещал отдаленные уголки епархии. Тряскость телег и утлость лодок его при этом не останавливали.

Редко выдававшиеся ему дни отдыха он проводил в любимом им Валаамском монастыре, в скиту, где мог вдали от административной, хоть церковной, но все же суеты, жить, по его собственному выражению, «по-философски». «Я провожу время без всякой помехи, как мне хочется, – писал он в 1893 году о своем пребывании на Валааме, – читаю, гуляю, размышляю и даже пою. Мне так хорошо, радостно и уютно здесь, что я с большим горем покину этот милый островок». И далее: «Богу угодно было сделать для меня из Валаама как бы родной уголок, куда сердце мое стремится с полною радостью, в полном уповании получить для себя истинную отраду и утешение. Кроме того, Валаам стал теперь частью Финляндской паствы, которую Господь благоволил вручить водительству моего недостоинства. Конечно, думалось мне, совершилось все это по молитвенному ходатайству преподобных угодников Валаамских Сергия и Германа. Отдельные части православного нашего отечества имеют каждая своих покровителей. Страна Киевская охраняется попечением и молитвами преподобных Киево-Печерских угодников Антония и Феодосия; Московская часть Руси имеет великого защитника в лице преподобного Сергия. Бедных жителей Севера, угрюмых финнов, взяли издавна под молитвенное свое ходатайство преподобные Сергий и Герман».



▲ *Старый вокзал в Выборге. В годы войны он был разрушен, а затем отстроен в совершенно ином стиле.*



«Совершил и освящение главного престола...»

14 октября г. Выборг снова имел удовольствие увидеть своего епископа, Преосвященного Антония, ректора СПб Дух. Академии. Еще задолго до прихода поезда многочисленная толпа военных и масса почитателей Преосвященного настолько наполнили вокзал, что невозможно было свободно ходить ни по внутреннему залу, ни по I–II классам этого вокзала. Частые справки по карманным часам о времени со стороны весьма многих давали довольно ясно понять, что ждут с каким-то лихорадочным нетерпением. И, действительно, это оправдалось как при самой встрече приехавшего епископа, так и при проводах его. Ровно в 5 минут 2-го поезд финляндской железной дороги подошел к дебаркадеру: масса народа хлынула к последнему генерал-губернаторскому вагону, где изволил ехать Его Преосвященство. Встреченный войсками, выборгским духовенством и народом Преосвященный с архимандритом св. Троицкой Александро-Невской Лавры Исаией и настоятелем выборгского Спасо-Преображенского собора протоиереем Василием Федоровичем Глебовым отбыл в квартиру последнего.

Ровно в 6 часов вечера того же дня, при многочисленном стечении народа, наполнившего всю церковь, Его Преосвященство отслужил всенощное бдение, а следующего числа, 15 октября, совершил и освящение главного престола при выборгском соборе во имя Преображения Господня.

Корреспонденция из Выборга. Приезд преосвященного Антония и освящение Спасо-Преображенского собора. Церковный вестник. 1889, № 42



Икона Николая Чудотворца в Спасо-Преображенском соборе. Архиепископ Николай (Налимов) особенно почитал святителя.

Николай (Налимов)

С финляндской своей паствой владыка Антоний должен был расстаться в конце 1898 года, будучи призван на Санкт-Петербургскую кафедру. К слову, и там митрополит Антоний не оставил своих прежних – монашеских – обычаев и правил. Как мог, он экономил на себе, упразднив парадные трапезы и выезды и довольствуясь простыми шерстяными рясами (а не шелковыми, какие носило большинство его «коллег»). Митрополит Евлогий (Георгиевский) – в ту пору епископ Холмский – вспоминал о нем: «За немногими исключениями, пышнопустая петербургская аристократия была средоточием всевозможных политических, церковных и карьерных интриг. Некоторые представители высшего духовенства к ней тянулись. В стороне стоял Петербургский митрополит Антоний. Он целомудренно и скромно шел своим путем, не впутываясь в сеть карьерных домогательств, козней и интриг».

Сменил владыку Антония на Выборгской кафедре архиепископ Николай (Налимов; 1852–1914). Будучи человеком крайне консервативных взглядов, он в то же время – как это часто бывает – отличался участливостью и мягкостью в обращении с людьми. Паства в скором времени полюбила его, хотя, казалось, завоевать ее доверие после глубоко почитаемого всеми архиепископа Антония будет не так-то просто.

При владыке Николае продолжилось начатое его предшественником активное строительство храмов и школ и развитие епархиальной благотворительной работы. Любимым выборгским детищем архиепископа Николая стал храм свт. Николая Чудотворца, выстроенный в 1903 год в районе Хавис (Хави). Храм был приписан к Спасо-Преображенскому собору, и владыка часто совершал здесь богослужения. Увы, сейчас этот храм не действует, его помещение используется как склад.

В 1905 году Выборгу пришлось проститься и с архиепископом Николаем – его переводили в Тверь. «Финляндская газета» так описывала проводы владыки: «Наступила и последняя минута расставания. Поезд плавно отходит от вокзала, музыка играет, певчие поют, колокольный звон гудит, льются слезы из глаз горячо любивших владыку пасомых, и все сливается в общем пожелании отъезжающему благополучия на новом месте его архипастырского служения».

Сергий (Страгородский)

Следующие тринадцать лет архиепископом Финляндским был Сергий (Страгородский), будущий Патриарх. Едва только вступив на кафедру – будучи еще ее временным управляющим, – он созвал на Валааме общеепархиальный съезд с участием не только священно- и церковнослужителей, но также и мирян, а по окончании съезда лично объехал всю епархию, посетив храмы и церковноприходские школы. Школьному образованию в своей епархии владыка уделял много внимания во все время пребывания на Финляндской кафедре, справедливо видя в нем один из главнейших способов противостоять «финнизации» православного карельского населения края.

В октябре 1906 года выборгский приход во главе с архиепископом Сергием торжественно встречал дар Святой горы Афон – список Иверской иконы Божией Матери. Афониты прислали в Выборг эту икону «в благословение всем пребывающим в Финляндии русским войскам и всей православной фин-

Патриарх Сергий (Страгородский), в 1905–1917 годах – архиепископ Финляндский и Выборгский.





▲ *Иверская икона Пресвятой Богородицы в Преображенском соборе.*

ляндской пастве». Обращаясь после встречи иконы к собравшимся с проповедью, владыка Сергий упомянул о губернаторе Финляндии Николае Ивановиче Бобрикове (убит в 1904 году), «столь недавно еще много радевшем об укреплении православия в нашем крае». «Не затем, конечно, братия, призываю я вас вспомнить этих мучеников долга и их кровь, – продолжил владыка, – пролитую на поприще служения Царю и Отечеству, чтобы возбудить в ваших душах чувство злобы или жажду мести за эту кровь... Не место здесь и не нам вопиять об отмщении, не нам заботиться об удовлетворении правды: и без того в наших сердцах оскудела любовь, и без того между нами много всяких разделений и вражды. Пусть воспоминание о мученической кончине наших героев пробудит в нас не злобу, а напротив – заботу о том, чтобы эта драгоценная кровь не оказалась пролитой напрасно, пролитой за дело никому не дорогое и всеми брошенное... С усердием притекая к этой святой иконе, будем с благодарностью молитвенно всегда вспоминать и скромных жертвователей, приславших нам этот благодатный дар, и тех героев-мучеников, в память которых он прислан».

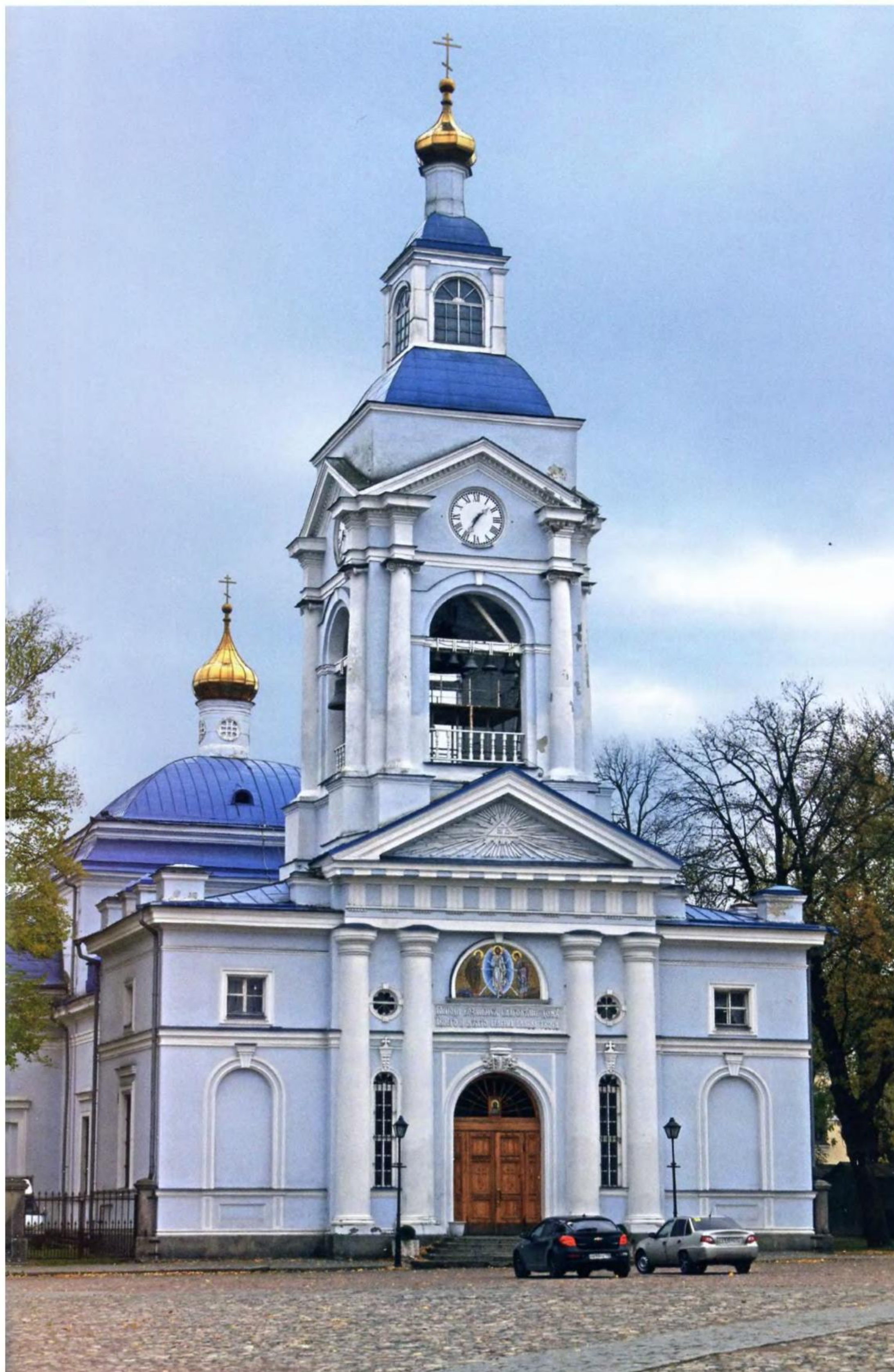
К сожалению, теперешнее местонахождение привезенной с Афона иконы неизвестно. Однако на том же самом месте, у солеи близ левого клироса, находится сейчас другой список Иверского образа Пресвятой Богородицы.

За время своего служения на Выборгской кафедре владыка Сергий успел сделать очень многое, несмотря на то, что с 1911 года он совмещал управление епархией с членством в Синоде и председательством в Особом совещании по вопросам внутренней и внешней миссии, а с 1912 года стал председателем Предсоборного совещания.

Среди важнейших инициатив архиепископа Сергия Финляндского – создание Православного Карельского братства во имя вмч. Георгия Победоносца, ставившее своей задачей укрепление православия среди карел Финляндской, Архангельской и Олонецкой епархий. В 1913 году ради лучшего попечения о православных карелах этих трех смежных епархий было учреждено особое Сердобольское викариатство. Епископом Сердобольским стал, по представлению владыки Сергия, его давний помощник архимандрит Киприан (Шнитников). Увы, многообещающая звезда этого, без преувеличения, блестящего миссионера, пала слишком рано: труды, которые епископ Киприан на себя взял, оказались не по плечу его надсаженному здоровью. 18 июня 1914 года он умер, не дожив и до сорока лет.

Столь верных и ярких сподвижников на Финляндской кафедре, как епископ Киприан, владыка Сергий уже не имел. Его архиепископское служение продолжалось здесь до 10 августа 1917 года. Уже наступила другая эпоха, уготовившая много испытаний и православию в Финляндии, и самому владыке Сергию.

Третье столетие



Давно уже идет третий век существования выборгского Спасо-Преображенского собора. Кажется, лишь несколько лет назад он праздновал двухсотый день рождения, а впору уже готовить торжества по случаю двухсотпятидесятилетия.

Двухвековой юбилей Преображенского собора пришелся на 1987 год – канун празднования 1000-летия Крещения Руси. Время пока еще не обвально-скорых, но все же перемен. Уже опубликована – в журнале «Коммунист» – статья академика Б. В. Раушенбаха о Крещении Руси как о событии общечеловеческого масштаба, введшем древнерусское государство в круг мировых цивилизаций. Уже возвращен Церкви московский Данилов монастырь, со дня на день готовилось возвращение Оптиной пустыни и Толгского

Спасо-Преображенский собор хотя и не сравнится по древности со многими другими памятниками Выборга, но тем не менее представляет собой одну из его важнейших достопримечательностей.



▲ У иконы Спасителя.

монастыря. В Москве, Ленинграде и Киеве прошли три международные церковно-исторические конференции, приуроченные к празднованию великого события тысячелетней давности.

В Выборге тоже готовились к 1000-летию Крещения Руси. Но здесь первым на повестке дня был юбилей Спасо-Преображенского собора. К своей важной дате он подошел обновленным и украшенным. Были промыты старинные образа иконостаса, изготовлен новый резной престол с изображением Преображения Господня на лицевой стороне. Юбилейные торжества возглавил тогдашний митрополит Ленинградский и Новгородский Алексий, впоследствии – Патриарх Московский. К праздничным дням в Выборг съехались многие его бывшие жители и их потомки – в том числе епископ Дюссельдорфский Лонгин (Талыпин), числящий в своем родстве Якова Лунда, того самого подрядчика, что строил в свое время Преображенский собор.

Настоятелем собора был в то время архимандрит Лев (Церпицкий), ныне митрополит Новгородский. А с 1989 года по сей день настоятельствует здесь его младший брат, протоиерей Лев. При нем продолжились работы по благоустройству собора: обновлен старый фундамент, под полом центральной части собора установлена железобетонная плита, укрепившая его основание, сделаны новые окна и двери, отреставрированы кровля и ограда.

С 2002 года собор издает газету «Преображение», при нем действуют воскресная школа и приходская библиотека.

Особого внимания заслуживает хор Преображенского собора. Он имеет давние традиции. Еще в 1920–1930-е годы соборный хор славился в Выборге и его окрестностях и не только пел за богослужениями, но и давал концерты, неизменно собиравшие многочисленную благодарную публику. Теперешние хористы – в составе хора есть как профессионалы, так и любители церковного пения – тоже не обделены вниманием слушателей. Хор выступает в Выборге, бывает на фестивалях и концертах за пределами города и области, в том числе за рубежом.



◀ Мозаичный образ «Преображение Господне» над входом в собор.

Справочная информация

Выборгский Спасо-Преображенский собор открыт ежедневно с 9:00 до 19:00 (в праздники и по воскресеньям с 6:00 до 19:00). В будние дни Божественная литургия совершается в 10:00, в воскресные и праздничные дни бывает две литургии – ранняя (в 7:00) и поздняя (в 10:00). Вечернее богослужение в 17:00.

Контакты

Адрес: 188900, Россия, Ленинградская обл., г. Выборг, Соборная пл., д. 1
Телефон: +7 (81378) 2-58-37
Сайт Выборгского благочиния: orthodox-vyborg.cerkov.ru

Как добраться

Проще всего – «Ласточкой» из Санкт-Петербурга. Эти скоростные электрички идут несколько раз в день от Финляндского вокзала. В пути они делают лишь три остановки, и за час с небольшим путешественник с комфортом добирается до цели. Москвичи могут также воспользоваться фирменным поездом «Лев Толстой», но его расписание приноровлено к тому, чтобы пассажиры в удобное время прибыли в Хельсинки, а в Выборге он делает остановку около четырех часов утра (что, впрочем, в пору белых ночей не так уж и плохо). Приехав в Выборг, не берите от вокзала такси. Идти недалеко, минут двадцать (по Ленинградскому проспекту, затем по проспекту Ленина), а памятники северного модерна попадаются на каждом шагу.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Воскресения Христова,
Молоди (Московская обл.)



Истоки церкви Воскресения Христова в Молодях следует искать в XVI веке, когда русские отряды под командованием царского воеводы Михаила Воротынского наголову разбили превосходящую по численности орду крымского хана Девлет-Гирея. Увы, нам неведомо, как выглядела в ту пору Воскресенская церковь, не знаем мы и того, кто ее построил. Но с тех пор село Молоди без Воскресенской церкви не упоминается. И ныне храм будто «врос в округу и нераздельно связан с окружающими людьми». И с этим трудно не согласиться.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+